

Jazz-Rhone-Alpes.com

... l'info du jazz vivant

Accueil Agenda ▾ Concerts CD Films Livres Interviews Les radios Newsletter Archives Contact ☰

Sélection CD : une spéciale « Piano & Co »

par Michel Clavel | 1 Avr 2026 | chronique CD



Pianos & Co

Quatre merveilleux pianistes illuminent ce printemps dont trois sont des habitués de ces colonnes. Avec un Enrico Pieranunzi en duo avec le guitariste Bebo Ferra pour revisiter le répertoire de Bill Evans, un Jean-Pierre Como tout aussi romantique pour marier, lui aussi en duo, le classique au jazz avec le délicat saxophoniste Javier Girotto, auxquels on ajoute le premier album tout en séduction de Cécile Brocas puisque la jazzwoman est portée par une belle équipe de peintures dont le pianiste Fred Nardin qui en signe les fins arrangements. Mais honneur d'abord à une magnifique découverte, avec celui du pianiste marseillais Patrick Cascino en trio qui nous a particulièrement conquis.

CASCINO TRIO «Follow the River» (Binaural Prod. / Absilone)



Le vivier de nos pianistes de jazz semble décidément intarissable et c'est toujours un bonheur que d'en découvrir régulièrement qui manquaient encore à nos tablettes. Après un gros coup de cœur l'hiver dernier pour Cyril Benhamou et son album «H.O.T.» (voir ici), en voilà un autre tout aussi craquant qui ravira les fans de trio jazz. Bien qu'il ait déjà été primé pour ses deux premiers opus (Trophée du Jazz de la Côte d'Azur en 2015 pour «Safara», et Coup de cœur Jazz SACEM en 2020 avec «From the Inside Out»), on ne connaissait pas encore le Marseillais **Patrick Cascino**, formé au célèbre Berklee College of Music de Boston, avant la parution ces jours derniers de son troisième opus «Follow the River» qui nous a vraiment enchantés. Avec ses deux compères très polyvalents, le contrebassiste **Charly Tomas** et le batteur **Luca Scalabrino**, comme lui bien branchés sur les musiques du monde -notamment africaines et latines-, ce pianiste de la convergence signe ici neuf compos originales aux références multiples, toujours marquées d'une grande rigueur harmonique.

Le titre éponyme en ouverture, au débit rythmique très alerte, dévoile la force mélodique d'un compositeur éminemment lyrique, à l'écriture poétique et souvent introspective malgré la belle énergie déployée. Sa délicate sensibilité nous chope sur *Figlio Mio* où il saupoudre une pluie de notes, avant de s'envoler sur l'onirique et plus solennel *Morning Walk*, toujours enveloppé par des baguettes claquantes et la prégnante rondeur de la contrebasse.

Passé l'explicite *Groovy Planet* plus syncopé et qui balance de manière carrée, on retrouve le lyrisme de ses touchantes mélodies, d'abord sur le long (8 mn) *Marie-Lucie* avec le grave d'une contrebasse jouée à l'archet, et où résonne la mémoire des peaux, du bois et de la transe dans un final percussif après une reprise plus latine qui lorgne vers la samba. Puis sur la superbe *Lilou Song* et sa douceur délicate, une mélodie émouvante qui n'est pas sans rappeler Satie. Un titre qui s'enchaîne sans transition à *Los Caballos*, porté par une rythmique andalouse au tempo ardent et dont le final mêle swing et flamenco. Plus léger, *Il Pesacatore Sull'acqua* ouvre des espaces oniriques amenant progressivement du groove, avant que ce passionnant album ne se referme sur *Monsieur Charles*, d'abord teinté de latinité puis développé bien dans l'esprit du jazz contemporain des trios comme E.S.T.

C'est en tout cas sans ambages que l'on suit tout du long le cours de cette rivière musicale, où l'on se laisse emporter avec un vrai bonheur.